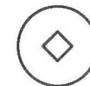

Красногвардейского района







АЗБУКА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА

Санкт-Петербург, 2026

Уважаемые жители Красногвардейского района и гости нашего города!



Каждый уголок нашего района хранит свою историю, свои легенды, свои памятные знаки. В 2025 году мы нашли то, что долго искали — новый символ района — жёрнов. Это сердце Охтинского порохового завода, основанного Петром Первым в верховьях Охты в 1715 году. Этот символ лаконичен, он отражает богатую историю территории, стремление к динамичному развитию и сохранению лидирующих позиций. Все эти годы символ был на поверхности в прямом смысле этого слова. После капитального ремонта плотины в 2015 году жернова 10 лет лежали на земляной насыпи плотины прямо перед нами. Но мало было их увидеть, нужно было осознать глубину их значимости. И у нас это получилось.

Жёрнов значимый, но далеко не единственный артефакт на территории района, который фиксирует время, социальный срез и визуальный язык эпохи. Все они — часть коллективной памяти, которую мы создаём сегодня для будущих поколений. Как органично и наглядно передать ими любовь к родному району?

Проект «Азбука Красногвардейского района» — это именно такая попытка. Здесь собраны от «А» до «Я» дорогие сердцу образы: от домов с историей до малых архитектурных форм, от величественных мостов до уютных парковых скамеек. Каждая буква здесь — не просто знак алфавита, а ключ к открытию неочевидных, но очень важных деталей нашего общего дома.

Этот альбом продолжает добрую традицию, когда библиотеки становятся не только хранителями книг, но и создателями новых смыслов, исследователями локальной идентичности. Благодарю коллектив Библиотечного центра общения «Современник» и всех, кто принимал участие в работе над этим альбомом, за любовь к родному краю и умение превращать краеведческие знания в настоящее искусство.

Уверен, «Азбука Красногвардейского» вдохновит на новые прогулки по знакомым улицам и общественным пространствам. Ведь иногда, чтобы полюбить свой район ещё сильнее, достаточно просто посмотреть на него внимательнее, с открытым сердцем и «азбукой» в руках.

Приглашаю вас в это увлекательное путешествие — от страницы к странице, от буквы к букве, шаг за шагом, открывая для себя Красногвардейский заново.

АНДРЕЙ ХОРТ,
глава администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга

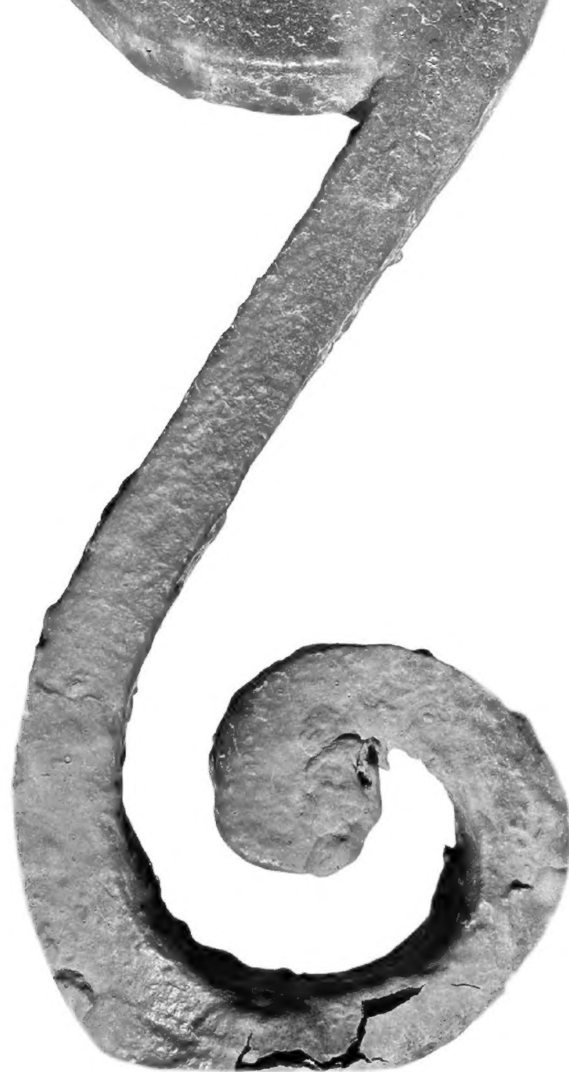


Библиотечный центр общения «Современник», как и любая библиотека, работает не только с книгами. Наше пространство часто обращается в своих проектах к феномену общения и разговора. Нас интересует обмен информацией, передача друг другу слов и даже отдельных букв. Это постоянный процесс, и он происходит не только между нами и нашими читателями, но и между городом и его горожанами, жителями Красногвардейского района. В своей работе мы также часто обращаемся к городскому пространству и ведём большую краеведческую работу, где очень важен нарративный подход. Люди наделяют пространство смыслами, ищут в нём себя и своё место, ресурс для саморазвития.

Сегодня мы приглашаем наших читателей совершить с нами культурную прогулку по Красногвардейскому району, буквально – открыть его для себя от А до Я.



А *ул. Республиканская, д. 6, жилой дом*



Комаровский мост через р. Охта **Б**



Республиканская улица, заложенная в конце XIX века, до 1947 года носила название «Мариинская» и шла от набережной Невы до Малого проспекта (сегодня – проспект Шаумяна). Именно здесь рубеж тысячелетий ознаменовался появлением новых архитектурных форм и решений.

Дом № 6 на Республиканской улице стал первым коммерческим проектом, реализованным по индивидуальному замыслу. Из-за выразительного фасада в эстетике псевдомодерна и пластичных форм здание получило неофициальное название «Баттерфляй». Дом и сегодня притягивает взгляды, оставаясь визуальной доминантой среди типовых построек середины XX века.

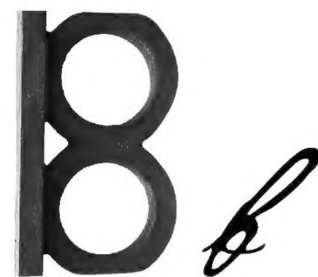


История мостостроения через Охту в Красногвардейском районе насчитывает более столетия, однако современный облик Комаровский мост обрёл в 1960 году. Созданный под руководством инженеров В.В. Зайцева и Б.Б. Левина, архитектора Л.А. Носкова, он знаменует этап послевоенного развития транспортной инфраструктуры района. Ширина полотна в 47 метров и длина пролёта около 75 метров позволяют переправе доминировать в панораме реки.

Однопролётная железобетонная конструкция рамного типа, облицованная гранитом, отличается монументальностью и строгой геометрией. Интересно, что трасса моста была смещена относительно оси предшествующей переправы через Охту для достижения симметрии предмостных площадей. Прекрасный пример того, как инженерная необходимость сочетается с задачами формирования единого архитектурного ансамбля, ныне являющегося частью Красногвардейской площади.



В *плотина Охтинских пороховых заводов, элемент ограждения*



Охтинская плотина – старейшее гидротехническое сооружение Санкт-Петербурга, построенное в 1715 году по приказу Петра I для нужд Порохового завода. Каменная плотина, перестраивавшаяся в XIX–XX веках, сейчас служит мостом для улицы Коммуны, обеспечивая сброс воды и создавая живописный разлив на реке Охте.

Первоначальные деревянные элементы в 1820-х годах постепенно заменили на камень и чугун, а впоследствии – на бетон.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и блокады Ленинграда плотина сильно пострадала из-за постоянных бомбардировок, центральный створ был и вовсе обрушен. В 1965 году плотину перестроили и в 2013-2018 годах отреставрировали с воссозданием исторических элементов, чугунных арок и решёток.

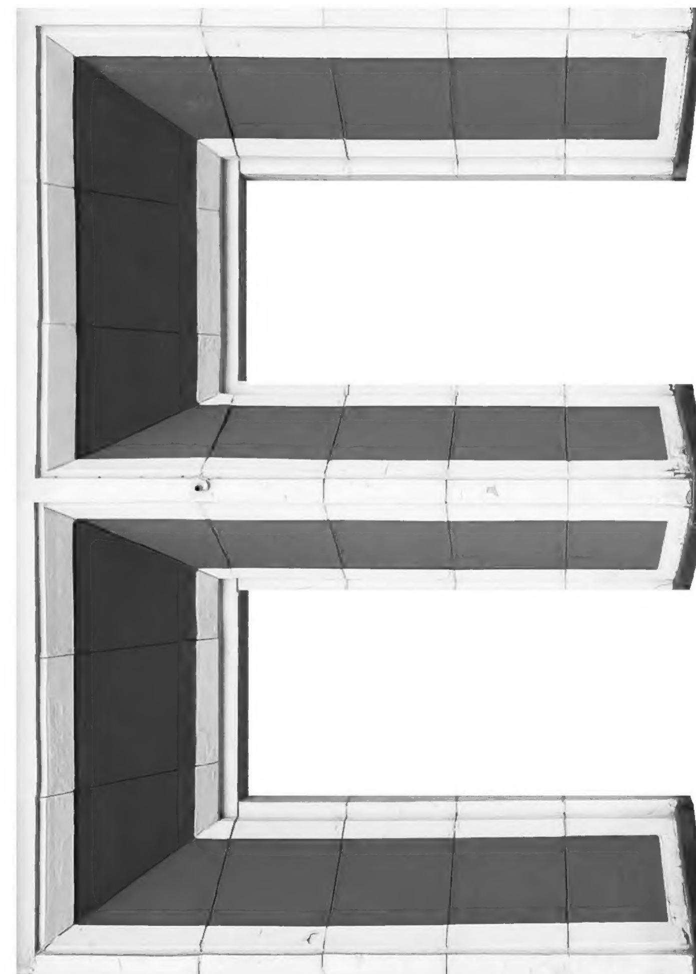




Уличное освещение в Петербурге впервые упоминалось ещё в 1717 году, когда главный архитектор Жан-Батист Леблон включил размещение фонарей в план развития города. По его эскизу у Зимнего дворца был установлен «Образцовый фонарь». Количество и качество фонарей со временем росло. Однако революция в освещении произошла в «1872 году с установкой пробных образцов электрических фонарей с лампами накаливания инженера Лодыгина». Во второй половине XX века во всех районах Ленинграда, в том числе и на Охте, шло массовое жилищное строительство. Для выполнения поставленных задач индустриализации жилых массивов и обеспечения всех городских пространств электрическим освещением проектным институтом «Ленпроект» предложены железобетонные опоры – простые в изготовлении, надёжные в эксплуатации, они получили самое широкое распространение.



Д *Александровские ворота Охтинских пороховых заводов*



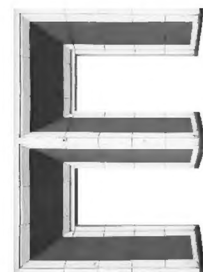
кинотеатр Заневский, Новочеркасский пр., 47, корп. 1 **Е/Ё**

 *д*

Основанный Петром I в 1715 году Охтинский пороховой завод долгое время оставался крупнейшим промышленным предприятием Петербурга и всей Российской империи. Масштабная перестройка заводских корпусов, пострадавших от масштабного взрыва в 1803 году, была поручена архитектору Фёдору Демерцову, который в числе прочих построек возвёл Александровские ворота – парадный въезд для высокопоставленных гостей, в честь чего первое время ворота назывались «Золотопогонные» или просто «Золотые». Название «Александровские» ворота получили в честь императора Александра I, принимавшего личное участие в судьбе рабочих, пострадавших во время взрыва.

По другой, куда менее распространённой версии, ворота стали именовать Александровскими значительно позднее, после перестройки завода при Александре II.

В 2022 году реставрация вернула башне утраченное величие, сохранив её узнаваемый силуэт в ландшафте берега Охты.

 *е/ё*

Кинотеатр «Заневский», открытый в 1960 году, быстро стал центром культурного притяжения строящегося Красногвардейского района, органично вписавшись в структуру жилого дома на Новочеркасском проспекте. Фасадные колонны, выстроенные в форме буквы «Е», задают ритм архитектуры второй половины XX века, сочетая утилитарность типовой застройки с лаконичным стилем.

Во время капитального обновления 2009 года пространство дополнили современным оснащением, сохранив при этом классическую планировку и камерную атмосферу.. Сегодня уютное фойе с историческим кинопроектором служит живым напоминанием о прошлом, где советская эстетика встречается с комфортом XXI века.

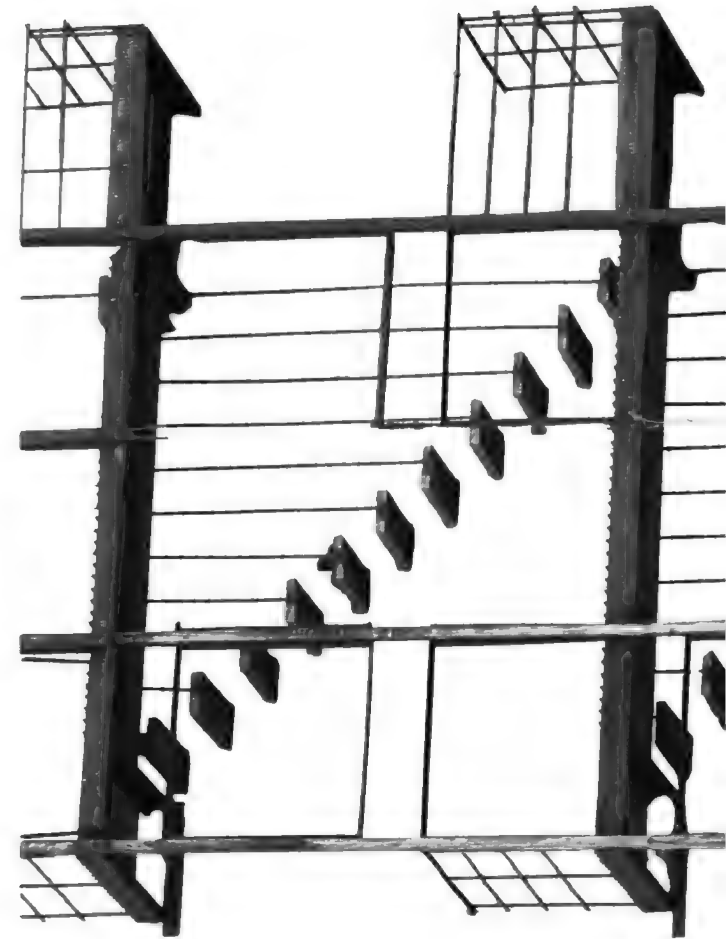


Заневский пр., д. 31, элемент ограждения **Ж**



З Среднеохтинский пр., д. 5, уличная стойка для цветов

И/Й Заневский пр., д. 34





К *Большеохтинский мост, фрагмент опоры*



территория Малая Охта, элемент благоустройства **Л**



M Заневский пр., вход на ст. м «Новочеркасская»

Н Большеохтинский мост



О *территория Пороховые, жернова Охтинского порохового завода*





Железнодорожный мост на линии Дача Долгорукова – Охта **П**



Р *Ладожский вокзал, вестибюль*

Среднеохтинский пр., д. 4, жилой дом **С**



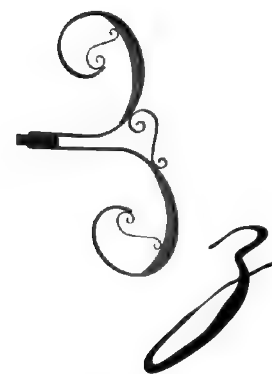


Комаровский мост **Т**



Заневский проспект, одна из крупнейших магистралей Красногвардейского района, назван так по отношению к центральной части города (за Невой). Первая прорезка, проложенная в 1936 году, получила название проспекта в 1940 году. Основная застройка относится уже к послевоенному времени, когда Малая Охта была определена в числе приоритетных направлений развития жилого строительства Ленинграда.

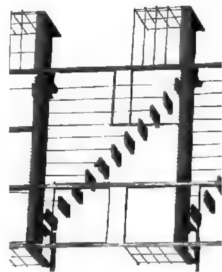
Качественная серия пятиэтажных кирпичных домов с потолками 2,7 м и паркетными полами (тип 1-528 КП-2) разработана уже упомянутым проектным институтом «Ленпроект». Дом на Заневском пр., 31 построен Полюстровским ДСК в 1961 году. Декоративная деталь ограды у дома отсылает к классическому Ж-образному элементу, часто используемому в перилах мостов и оградах зданий.



Озеленение города всегда являлось важным вопросом для Петербурга, начиная со времён Петра I. Первых горожан обязали сажать деревья перед своим домом, а в случае отказа этим за их деньги занималась полиция. За казённый счёт озеленение производилось лишь в тех местах города, где не было никаких оснований для того, чтобы возложить работу на жителей: на улицах против государственных зданий; по дорогам, ещё не застроенным домами (например, по Невскому проспекту).

Для того, чтобы город был наполнен не только местными, но и южными культурами, на территории бывшей крепости Ниеншанц, по указанию Петра I, организовали питомник растений, где высадили кипарисы и различные плодовые деревья.

Традиция цветочного оформления сохраняется в городе и сегодня.

 и/й

Заневский проспект, сформировавшийся «за Невой» в период активной застройки её правого берега во второй половине XX века, отражает принципы индустриального домостроения. Дом № 34 демонстрирует характерные черты типового жилого массива, где нормативы безопасности определяли внешнее оформление фасадов и превращали утилитарную конструкцию в характерный элемент городского ландшафта.

Внешние эвакуационные марши, размещённые преимущественно в торцевых зонах строения, формируют выразительный линейный рисунок на фоне панельных плоскостей. Металлический каркас, служащий для оперативной эвакуации и доступа пожарных расчётов, является неотъемлемой частью технического оснащения, отражающей функциональную эстетику периода второй половины XX века.

 к

Мост Императора Петра Великого (сегодня – Большеохтинский), открытый в 1911 году, стал первым разводным мостом на Неве, приоритетным для судоходства. Трассу будущего моста через Неву в районе Охты впервые наметил ещё Николай I в 1829 году, при утверждении перспективного плана Петербурга. Однако воплотить замысел удалось лишь в начале XX века. Мост был заложен 26 июня (9 июля) 1909 года, в день 200-летия Полтавской битвы.

Гранитные башни-маяки и стремительные пролёты формируют уникальный архитектурный ритм, воплощая в себе инженерный триумф эпохи модерна. Сегодня индустриальная эстетика моста остается символом связи берегов, где функциональность начала XX века обрела статус вечной классики.

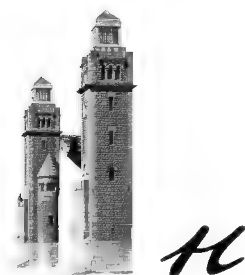


В начале XX века в планирование городской среды проникают идеи города-сада, в которых двор больше не ограничивается заборами и домами, а становится открытым комфортным местом для всех горожан. Реализация этих тезисов началась в конструктивистских жилмассивах и продолжилась в кварталах сталинского неоклассицизма, в уютной хрущевской застройке и даже среди массивов советского модернизма. Санкт-Петербург постоянно трансформируется, однако идеалы комфортного города всё так же актуальны. На набережной рек Охта и Оккервиль, от Уткина моста до моста Шаумяна, в 2021 году завершены работы по масштабному благоустройству, которые проводились в рамках регионального проекта «Формирование комфортной городской среды». Проект развития береговой линии включал в себя игровые зоны, велодорожки, смотровые площадки, места для отдыха, сразу полюбившиеся жителям района.



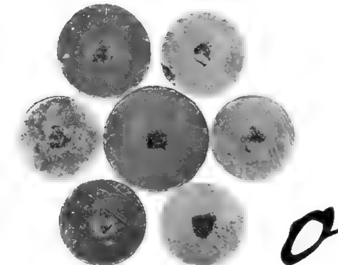
Метро в Красногвардейском районе представлено двумя станциями Лахтинско-Правобережной (оранжевой) линии, «Новочеркасская» и «Ладожская», открытыми 30 декабря 1985 года. Они обеспечили связь исторического центра с Охтой и Ржевкой-Пороховыми. Планы включают строительство перспективной Адмиралтейско-Охтинской линии, но из-за обилия рек в районе прохождение грунтов затруднено насыщенными водой почвами «плывунами».

Станция метро «Новочеркасская» с момента открытия и до 1992 года носила название «Красногвардейская». Это станция глубокого заложения, наземного павильона не имеет, входы в подуличный вестибюль организованы через подземные переходы на Заневской площади. В отделке стен вестибюля использован мрамор красных тонов. Над эскалаторным ходом расположен подсвеченный витраж «Побеждающая революция» (художники В.П. Гусаров и В.Г. Леканов).



Помимо конструктивных особенностей, Большеохтинский мост отличает самобытная культурная история. Легенда о золотой заклепке прочно вошла в городской фольклор и гласит, что строители переправы вмонтировали одну заклёпку из чистого золота «на счастье», покрыв её серой краской, чтобы скрыть от посторонних. Попытки найти её пока не увенчались успехом, несмотря на несколько реставраций.

В советском фильме «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Сокровища Агры» (1983 год) Большеохтинский мост снимался в роли Тауэрского, с которым его визуально роднят массивные гранитные порталы, центральный разводной пролёт и две башни, хоть и исполненные в различных стилях. Индустриальный пейзаж Охты успешно поддержал дух промышленного Лондона.



В годы Северной войны Охтинский пороховой завод постоянно модернизировался под нужды армии. Пороховая смесь производилась по самой современной технологии того времени. Два вертикальных колеса-жёрнова смешивали и измельчали компоненты пороха в ступе. Жернова приводились в движение напором воды от Охтинской плотины.

В 2013-2015 годах при капитальном ремонте плотины в русле реки были обнаружены сохранившиеся до нашего времени жернова. Они были уложены в форме цветка на земляной насыпи на берегу Охты.

В 2025 году жёрнов стал новым символом Красногвардейского района. Образ, сочетающий строгую лаконичность формы с глубоким историческим смыслом, стал не просто знаком территории, а выразительным отражением её идентичности, подчёркивая осознанное стремление района не только бережно сохранять культурное наследие, но и уверенно удерживать лидерские позиции в ключевых сферах городской жизни.



Разъезд «Яблоновка» в районе нынешнего Ладожского вокзала был открыт ещё в 1913 году в составе Финляндской соединительной линии. Затем его переименовали в станцию «Дача Долгорукова» в честь находившихся здесь земель сподвижника Петра I Якова Долгорукова. Тогда же проложили временную ветку до станции «Охта». Но Первая мировая война 1914-1918 годов и революционные события в Петрограде в 1917 году помешали реализации планов. Тем не менее, станция продолжила существовать, обслуживая на 1935 год подъездные пути 11 промышленных организаций. В 1986 году её упразднили. Постепенное снижение экономической активности в промзоне вокруг станции привело к закрытию и демонтажу подъездных путей.

На набережной Охты сейчас идут работы по организации общественного пространства, а старый мост планируют сделать объектом благоустройства — с него открывается прекрасный вид на воду и берег реки.



Продолжая развитие железнодорожного сообщения в районе Малой Охты, Ленгипротранс в 1973 году разработал проект вокзала «Ленинград-Ладожский». Впервые предполагалась постройка не тупикового, а проходного вокзала, способного разгрузить Московский и Финляндский вокзалы. Проект утвердили в 1975 году, но оказался слишком дорогостоящим.

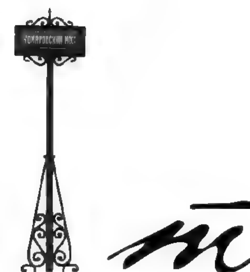
Только к 300-летию Санкт-Петербурга удалось построить Ладожский вокзал, который сегодня представляет собой уникальное архитектурное сооружение, где стиль хай-тек переплетается с мотивами неоклассицизма. Архитектор Никита Явейн реализовал концепцию сочетания «вокзала-моста» и «вокзала-тоннеля». Пространство демонстрирует, как современная транспортная инфраструктура вписывается в городской контекст, сохраняя эстетическую связь с историей через выразительные архитектурные детали и световые решения.



В 1720 году Пётр I издал указ об основании на Охте плотничьей слободы. На месте бывшей шведской крепости Ниеншанц было создано поселение и построено пятьсот изб для ремесленников, обязанных участвовать в адмиралтейских работах, за что они освобождались ото всех податей и получали плату.

В пределах плотничьей слободы стали появляться улицы, одна из которых наметила начало современного Среднеохтинского проспекта. Её первое название – Задний Охтинский проспект. К середине XIX века сформировались Большой и Средний Охтенские проспекты, будущие Большеохтинский и Среднеохтинский.

На довоенных планах Ленинграда активная жилая застройка района считалась одной из приоритетных, но только к 50-м годам XX века строительство многоквартирных домов добралось до Большой Охты. Кварталы выполнены в типичном для того времени сталинском неоклассицизме. Проектом застройки руководили архитекторы Армен Барутчев и Яков Рубанчик.



Название моста дано по Комаровскому переулку, в створе которого он изначально располагался. Переулок, в свою очередь, получил название по фамилии графа Евграфа Федотовича Комаровского, владельца суконной фабрики, располагавшейся рядом с 1830-х годов.

В 1926 году Комаровский мост перестроили для прокладки трамвайной линии. Тогда же он впервые появляется на плане Ленинграда. Переправу неоднократно ремонтировали в дереве, а в 1943 году балки пролётного строения заменили металлическими. Опоры моста оставались деревянными. Современный облик мост обрёл в ходе масштабной перестройки в конце 50-х годов (подробнее – см. «Б»).



Малоохтинский парк **У**



Ф территория Малая Охта, спортивная площадка

Малоохтинский парк, жанровая скульптура «Фламенко» **Х**





Ц
угол ул. Коммуны и ул. Водопроводной

Ч
ул. Магнитогорская









Ш
ул. Коммуны



История этого места начинается ещё в конце XIX века, когда на берегу Охты появился первый увеселительный сад с летним театром как пространством досуга для рабочих и дачников. В 1950-е годы, в рамках реконструкции Малой Охты, территория обрела новое дыхание: к 1960 году здесь раскинулся современный парк, украсивший новый жилой район.

В 2007–2008 годах парк пережил масштабное обновление: новые дорожки, восстановленное озеленение, цветники и очищенный пруд вернули ему статус любимого места отдыха. Сегодня это пространство, где история встречается с комфортом, а тишина аллей гармонично дополняется зонами для спорта и прогулок.



Традиция открытых спортплощадок уходит корнями в эпоху конструктивизма, когда архитекторы впервые вписали зоны активного отдыха в жилые массивы, подчеркивая необходимость гармоничного развития человека.
На протяжении века пространства экспериментировали с форматами: размещали площадки между домами, проектировали их на крышах, выстраивали вдоль набережных. В Советском Союзе нередко сами горожане превращали пустыри в стихийные стадионы.

Сегодня благоустроенные спортивные зоны – неотъемлемая часть городской среды. Здесь каждый, от ребёнка до взрослого, находит досуг по душе, а история дворового спорта обретает новое качество в формате комфортного общественного пространства.



Малоохтинский парк, основанный в конце XIX века, служил местом отдыха для жителей рабочей окраины. Современное художественное наполнение аллеи сформировалось в 2011 году, когда здесь открылась постоянная выставка работ второго Симпозиума городской скульптуры, приуроченная к Году Испании и Италии.

Композиция «Фламенко» Виктора Грачёва демонстрирует удивительную трансформацию материала: массивный камень обретает невесомость и ритмичность. Фигуры застыли в стремительном вихре, передавая накал танца через динамику линий и объёмов.



Электрическая «эра» Петербурга началась с водяных электростанций: первые станции заработали в 1883 году, а запуск промышленного объекта на Обводном канале в 1898-м стал точкой отсчёта нового времени. «Общество электрического освещения» положило начало инфраструктуре, навсегда изменившей облик города.

Сегодня подстанции и трансформаторные будки – полноправные элементы городского пейзажа, в том числе в Красногвардейском районе. Наряду со скверами и водоёмами они формируют среду современного мегаполиса, оставаясь незаметными, но жизненно важными объектами.



Магнитогорская улица – функционально одна из старейших улиц района. Её предшественником был Зубов переулок, получивший своё название 5 марта 1871 года по фамилии земле- и домовладельца купца Зубова, которому принадлежали несохранившиеся до наших дней дома на правом берегу Охты, южнее современной Красногвардейской площади. Свои земли купец завещал городу, и по ним был проложен переулок, включивший части современных Среднеохтинского проспекта и проспекта Шаумяна.

Современное наименование улицы было дано 15 декабря 1952 года в честь Магнитогорска – важного промышленного города на Южном Урале (Челябинская область). Решение не было выполнено, а 4 января 1954 года принято повторно.



Пороховской сад (ныне часть Ильинской слободы), располагающийся у пересечения улицы Коммуны и шоссе Революции – историческая зелёная зона в Красногвардейском районе Санкт-Петербурга, сформировавшаяся вокруг Охтинских пороховых заводов. Современное шоссе Революции – главная улица Ильинской слободы, которая тянулась от здания администрации Охтинского порохового завода к Ильинской церкви. Сад был и остаётся одним из любимых мест для прогулок и отдыха, в 2024 году там открыта современная детская площадка в эко-стиле.

Щ

Новочеркасский пр., д. 1





Заневский пр., д. 28,
БЦО «Современник»,
элемент оформления

Ъ



Ы

Новочеркасский пр., д. 3,
гостиница «Флагман»

Большеохтинский пр., д. 3 **Ь**





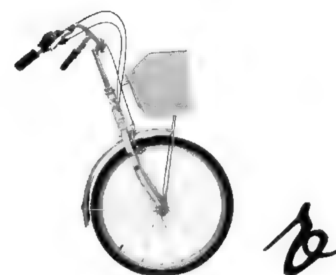
Индустриальный пр., д. 44, логотип Экспериментального завода **Э**



Ю пр. Металлистов, д. 3, Здание богадельни П. и Л. Елисеевых при Большеохтинском кладбище



В Красногвардейском районе бережно сохраняют культурные и рекреационные зоны, зелёные магистрали; активно благоустраивают новые кварталы, дворы и улицы, высаживая деревья и оберегая исторические посадки. Озеленением и содержанием зелёных насаждений района занимается садово-парковое предприятие «Охтинка», основанное ещё в 1974 году. В Красногвардейском районе более восьмидесяти объектов озеленения: это сады, парки, скверы, бульвары и магистральные улицы.



Дом № 32 по Заневскому проспекту был построен в конце 60-х годов XX века и предназначался для сотрудников Государственного института прикладной химии.

Помещения первого этажа со стеклянными витринами спроектировали специально для библиотеки, открывшей свои двери 15 мая 1970 года и получившей собственное имя – «Современник».

В 2018 году библиотека прошла реновацию, объединив две площадки: детскую и взрослую библиотеки, расположенные на противоположных концах одного здания под номером 28-30-32 по Заневскому проспекту. Как символ связи между абонементами в библиотеке появился велосипед, с помощью которого сотрудники могут перевозить книги между адресами. В 2025 году «Современник» отметил 55 лет работы, с каждым годом укрепляя свою позицию как культурного центра.



До начала XVII века в месте, где сегодня начинается Новочеркасский проспект, находилось русское торговое поселение, а в 1611 году была основана шведская крепость Ниеншанц, разрушенная после основания Санкт-Петербурга. Позднее здесь на постоянной основе был расквартирован 145-й Новочеркасский пехотный полк. В конце XIX века началось строительство казарм для солдат, и на карте города появилась названная по полку Новочеркасская улица.

Функциональное назначение первых адресов по Новочеркасскому проспекту подчёркивает преемственность военных ведомств: в доме № 1 располагался дом Морского ведомства, в доме №3 – Военно-морское политическое училище имени А.А. Жданова, затем Военно-морское училище инженеров оружия. В 1961-2000 годах перестроенное к концу 50-х годов XX века здание занимал 28-й Центральный научно-исследовательский институт вооружения Военно-Морского Флота СССР.



Первая пожарная команда в районе Большой Охты была образована 23 мая 1829 года и вошла в состав наружной полиции. Она располагалась в деревянном строении на берегу Невы.

В конце XIX века под нужды пожарной части перестроили здание на углу Большеохтинского проспекта и Конторской улицы. Автором проекта выступил знаменитый архитектор Павел Сюзор, а в 1898 году архитектор Оттон Людвигович Игнатович возвел четырёхъярусную железную каланчу. Здание включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения. Сейчас в нём располагается 16-й отряд пожарной охраны Красногвардейского района.

В 2013 году пожарная часть отметила своё 185-летие. На балконе Охтинской пожарной каланчи стоит манекен пожарного, который круглогодично и бессменно несёт свою опасную и непростую службу.



Экспериментальный завод основан в 1961 году как опытно-экспериментальная база Главленинградстроя для проведения комплексных научно-исследовательских и конструкторско-технологических разработок, создания передовых технологий производства и испытаний строительных конструкций и материалов.

Специалисты завода принимали самое активное участие в строительстве важнейших объектов нашего города. Среди них – Дворец спорта «Юбилейный», СКК, памятник защитникам города на площади Победы, институт Галлургии, здание Центробанка на Заневском проспекте, станции метро и покрытия сводов Невско-Василеостровской линии, покрытия автобусных и троллейбусных парков, памятники по «Дороге Жизни», объекты ЛГУ в Старом Петергофе, фондохранилище Государственного Эрмитажа, Ледовый дворец спорта и многие другие.

В конце 90-х тротуарный камень, конструкция которого была разработана на Экспериментальном заводе, использовался при благоустройстве площадей перед БКЗ «Октябрьский» и Константиновского дворца.



Богадельня на Большой Охте была учреждена статским советником, потомственным дворянином Степаном Петровичем Елисеевым в память его родителей Петра Степановича и Любови Дмитриевны и располагалась рядом с храмом во имя Казанской иконы Божией Матери, в котором находилась семейная усыпальница Елисеевых.

Каменное трёхэтажное здание богадельни построено в 1900-1903 годах на средства Елисеевых. На территории были разбиты свой сад и огород, оборудованы водопровод и электрическая станция. Помимо мест для призреваемых, неспособных к труду по старости, здесь же была учреждена школа для детей обывателей Охты и амбулатория. На деньги Петра Елисеева ежегодно содержалось до 150 человек, включая 30 учащихся школы.



Заневский пр., д. 28, театр «Буфф», декоративная скамья **Я**



В 2010 году театр «Буфф», покинув старую площадку на Народной улице, переехал в специально построенное для него здание в Красногвардейском районе, на углу Заневского проспекта и проспекта Шаумяна.

Ранее здесь располагался любимый местными жителями кинотеатр «Охта». Сегодня перед театром разбит небольшой сквер, где изящный и слегка беззаботный декор малых архитектурных форм своим дизайном будто подчёркивает эстетику и лёгкость «буффонады» как одного из самых демократичных жанров театрального искусства.

Официальным днем рождения Красногвардейского района считается 13 апреля 1976 года [3], но история здешних мест, конечно, намного длиннее. Как минимум с 1945 года значительная часть сегодняшнего Красногвардейского района входила в состав Калининского. А впервые Красногвардейский район был образован ещё в 1936 году. Здесь всегда кипела активная жизнь.

Районы будущих массовых застроек стали активно осваиваться с начала XX века после строительства моста императора Петра Великого в 1911 году (сегодня — Большеохтинский мост). В 30-е годы прошлого века Охта считалась одним из трёх наиболее перспективных районов для жилой застройки наряду с Щемиловкой и Автово. Планам по благоустройству района, где предполагалось создать зелёные зоны не хуже, чем в английских парках, отводилось очень большое внимание [1].

Старый Петербург также тесно связан с Охтой. Ведь именно здесь располагаются усадьбы, сохранившиеся ещё с дореволюционного периода и не потерявшие ни культурного, ни исторического значения. Например, Уткина дача в настоящее время готовится к открытию после обширной реставрации. История помнит и знаменитый Пороховой завод, основанный по приказу императора Петра I.

В 2025 году заводской жёрнов стал новым символом района как один из старейших артефактов материальной культуры, сохранившихся на территории нашего города. Хотя Правый берег Невы в некотором роде даже предшествует Санкт-Петербургу: именно на Охтинском мысе находилась знаменитая крепость Ниеншанц, построенная шведами, а до шведских владений здесь располагались новгородские поселения. История этих мест действительно интересная и долгая.

В нашем проекте мы решили показать, что Красногвардейский район — это не только такие исторические объекты, как Большеохтинский мост или другие сохранившиеся здесь памятники архитектуры, но и современные объекты городской среды, природные достопримечательности. Например, это деревья, расположенные на улице Коммуны и в Малоохтинском парке. Кроме того, мы обратили внимание на элементы оформления и благоустройства, формирующие культурный код Красногвардейского, и многие другие, не менее важные, маркеры района.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

Жилые кварталы на вновь осваиваемых территориях Ленинграда // Архитектура Ленинграда. — 1936 — № 2 — С. 26-35;

Краснолуцкий А.Ю. *Охтинская энциклопедия. Малая Охта / А.Ю. Краснолуцкий. — Москва: Центрполиграф, 2011. — 542 с. ISBN 978-5-227-02431-2;*

Столбова Н. *Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. Столбова. — Москва: ЗАО Центрполиграф, 2008. — 430 с. ISBN 978-5-9524-3936-8;*

Шарымов А. *Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 год. Книга исследований / А. Шарымов. — Санкт-Петербург: Геликон-Плюс, 2009. — 784 с. ISBN 978-5-93682-418-0.*

УДК 908
ББК 63.3(2-2СПб)

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОТОАЛЬБОМ АЗБУКА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
Марина Швец

АВТОР ИДЕИ И РЕДАКТОР
Катерина Косенкова

РАБОТА НАД МАТЕРИАЛАМИ
Юнна Астраханцева
Ирина Слеповина

ДИЗАЙН
Настя Кипарис

Краеведческий фотоальбом издан при поддержке Администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга

*© Библиотечный центр общения «Современник»
СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Красногвардейского района»*

2026

ДЛЯ ЗАМЕТОК:

Составь своё слово

ДЛЯ ЗАМЕТОК:

ДЛЯ ЗАМЕТОК:

Для заметок:

Для заметок:

Иллюстрация на обложке:
Перевозный пер., д. 21

